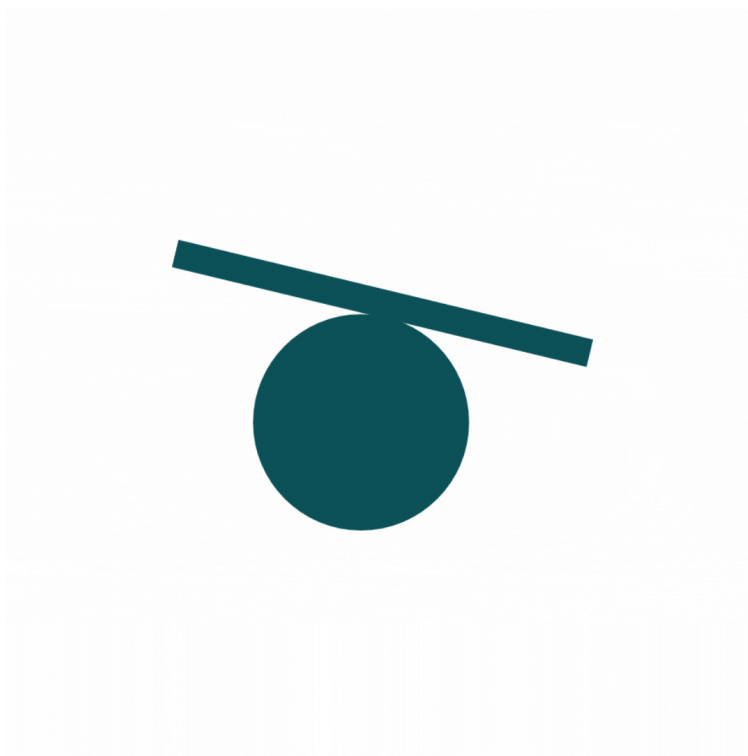


# **VICE TANCE**



## **ZPRÁVA O REALIZACI AKTIVIT**

za rok

**2021**

## **Obsah**

<b>1. Přehled činnosti</b>	<b>3</b>
<b>2. Práce a směřování</b>	<b>3</b>
2.1 <i>Plány do budoucna</i>	3
2.2 <i>Udržitelnost</i>	3
<b>3. Fungování spolku</b>	<b>3</b>
3.1 <i>Členové spolku</i>	4
3.2 <i>Pracovní skupiny</i>	5
3.2.1 <i>Popis pracovních skupin</i>	6
<b>4. Cílová skupiny Vize tance</b>	<b>7</b>
4.1 <i>Přínos Vize tance pro obor</i>	7
4.2 <i>Přínos pracovních skupin pro obor</i>	8
<b>5. Aktivity Vize tance za rok 2021</b>	<b>10</b>
5.1 <i>Setkání pracovních skupin</i>	11
5.2 <i>Semináře</i>	12
5.3 <i>Profesní setkání</i>	13
5.4 <i>Konference / Role současného tance v regionálním rozvoji</i>	14
<b>6. Spolupráce Vize tance</b>	<b>15</b>
6.1 <i>Nová síť</i>	15
6.2 <i>ITI CZ</i>	15
<b>7. Partneri Vize tance</b>	<b>15</b>
<b>8. Mediální ohlasy</b>	<b>16</b>

# 1. Přehled činnosti

Rok 2021 se nesl ve znamení obnovování a profesionalizace činnosti Vize tance, z. s. Tento proces byl započat v roce 2020. Vedle funkce klasické profesní organizace si Vize tance dala za cíl oslovit a propojit profesionály z oboru, kteří jsou na volné noze. Nejednalo se pouze o jednotlivce, ale i spolky a sdružení. Máme obrovskou radost z toho, že jsme našli způsob, jak najít společnou řeč a spolupracovat s různými právníckými entitami a freelancery. Vize tance tak vytváří platformu pro oborovou spolupráci, identifikaci potřeb oboru a možnosti pro jejich řešení.

Vize tance si vytyčila za cíl zjistit během 2 let, jak obor funguje, jaké jsou jeho potřeby, silné a slabé stránky. Tato činnost byla v roce 2021 rozdělena do několika tematických skupin. Za hlavní řešená témata byla v roce 2021 zvolena “Role tance na rozvoj a marketing regionů” a “Definice nezávislého profesionála v tanečním oboru” včetně hledání konsenzu na nastavení parametrů optimálního ohodnocení. Tematické aktivity v oblasti role tance na regionální rozvoj vyvrcholily uspořádáním semináře v říjnu 2021 a zejména realizací mezinárodní konference Role současného tance na regionální rozvoj, které se zúčastnilo na 45 hostů.

## 2. Práce a směřování

### 2.1 Plány do budoucna

V roce 2022 bychom rádi realizovali několik profesních seminářů. První z nich se bude týkat Rozvoje publika s akcentem na komunitní práci. Současně plánujeme setkání členů a přátel Vize tanec, stejně jako setkání správní rady a valné hromady. V závěru roku 2022 plánuje konferenci nejen pro odbornou kulturní veřejnost.

### 2.2 Udržitelnost

Pomocí vytvořených strategických dokumentů, které aktuálně zpracováváme, budeme naše poznatky implementovat do celého oboru. Chceme nadále rozvíjet a prohlubovat společenství nezávislých profesionálů i organizací, kteří působí v oboru tanec a pohybové divadlo. Vize tance by měla být platformou pro odbornou diskuzi, činnost i síťování.

## 3. Fungování spolku

Spolek Vize tance se skládá ze dvou základních orgánů – valné hromady (členská základna Vize tance, viz níže) a volené správní rady. Správní rada ve složení Marie Kinsky (předsedkyně), Lucia Kašiarova, Markéta Málková a Florent Golfier společně rozhodují o rozpočtu a zodpovídají za vedení výkonného týmu Vize tance, který se skládá ze čtyř pracovníků (Blanka Marková, Jan Kunze, Helena Muskatallio, Barbora Laierová). Tenko výkonný tým zajišťuje administrativní práce, produkční, marketingové a propagační, komunikace se členy a rozvoj členské základny a finanční řízení spolku. Dále mezi implementační tým moderátorka, která moderuje a facilituje všechny pracovní skupiny, semináře a konference. Moderátorka funguje také jako strategická konzultantka Vize tance. Mimo tento tým dále pracují koordinátoři pracovních skupin Vize tance.

Správní rada Vize tance dohlíží na realizaci všech aktivit a zejména podporuje advokační činnost pro celý taneční obor. V roce 2021 byla těchto aktivit celá řada, za všechny jmenujme zapojení při tvorbě pravidel na *podporu profesionálů v oblasti kultury v období globální pandemie COVID*, konzultace při nastavování *Národního plánu obnovy*, připomínkování *Státní kulturní politiky* či nové *pražské kulturní politiky*. Vize tance spolupracuje s IDU a Ministerstvem kultury na nastavení Statusu umělce, a také participuje na

řadě interdisciplinárních a mezirezortních projektů v rámci spolupráce s platformou pro kreativní učení uMĚNÍM. Tabulky setkání valné hromady, pracovních skupin i správní rady včetně dat i počtu zúčastněných osob naleznete dále v dokumentu.

### 3.1 Členové spolku

Na profesní organizaci Vize tance aktuálně participuje čtyřicet tři členů z více než dvaceti šesti organizací, zájmových sdružení či škol. V náboru nových členů budeme pokračovat i v roce 2022, seznam aktuálních členů je přiložen níže:

ČLENOVÉ VIZE TANCE 2021				
JEDNOTLIVCI			ORGANIZACE	POZICE
1	Jana	Bittnerová		
2	Maria	Cavina	MOTUS	publicista, scénárista, divadelní dramaturg, režisér
3	Jitka	Čechová	Tanec Praha	Tanečnice, choreografka
4	Viktor	Černický		Choreograf, tanečník
5	Mirka	Elišásová	Tanec Praha	Choreografka
6	Florent	Golfier	tYhle	Tanečník, choreograf
7	Tomáš	Janypka		Choreograf
8	Lucia	Kašiarová	Studi Alta	Umělecká ředitelka
9	Veronika	Knytlová	VerTeDance	Tanečnice, choreografka
10	Lucie	Kocourková	Národní divadlo	Publicistka, taneční kritička, historička, PR
11	Pavλίna	Lipenská	ZUŠ Ústí nad Orlicí	Pedagožka, tanečnice
12	Jan	Malík	Pulsar z.s.	Pedagog, choreograf
13	Markéta	Málková	Rezi.Dance V lese z.s.	Ředitelka
14	Štěpánka	Mancová	tYhle	Tanečnice, choreografka
15	Becka	McFadden	Beautiful confusion collective	Umělecká ředitelka, tanečnice
16	Ewan	McLaren	Bazaar festival	Ředitel
17	Jana	Novorytová	Tanec Praha	Tanečnice, lektorka, produkční
18	Nataša	Novotná	420PEOPLE, Kylián Foundation	Tanečnice, lektorka a choreografka
19	Mish	Raisová		Tanečnice, dramaturgyně
20	Zuzana	Smugalová		taneční kritička a teoretička, pedagožka taneční a pohybové výchovy
21	Eva	Urbanová		Tanečnice, choreografka
22	Marta	Trpišovská	VerTeDance, Divadlo Minor	Tanečnice, choreografka
23	Milada	Borovičková	TANECVALMEZ	Ředitelka, pedagožka
24	Mirka	Papajiková		Tanečnice, choreografka, lektorka
25	Stepahnie	Ndurahei	Cie Pieds Perchés	umělkyně a akrobatka
26	Tereza	Indráková	ZUŠ Charlotty Masarykové	Tanečnice, choreografka, pedagožka

27	Markéta	Stránská		Choreografka, fyzioterapeutka	performerka,
28	Adam	Hruška	DIOD	Hlavní dramaturg	
29	Katarina	Zivanovic			
30	Libor	Kasík	UFFO Trutnov p.o.	Ředitel	
31	Jana	Ryšlavá	MOVE Ostrava	Dramaturg	
32	Lucie	Štádlerová	Taneční aktuality		
33	Ondřej	Holba		Režisér, pedagog, performer	
34	Cécile	Da Costa	Spitfire Company	Choreografka, herečka	
35	Tereza	Lenerová	Tanec Praha	Tanečnice, choreografka	
36	Kateřina	Šalounová		Taneční pedagog, teatrolog	
37	Barbora	Látalová	Ostružina z.s.	Předsedkyně, umělecká vedoucí	
38	Zdenka	Svíteková	Ostružina z.s.	Umělecká vedoucí	
39	Lucie	Račková	Ostružina z.s.	Produkční, finanční manažerka	
40	Juraj	Augustín	CO.LABS (BuranTeatr)	Umělecký ředitel	
41	Roman	Černík	Centrum Johan	Umělecký ředitel, hlavní dramaturg	
42	Eva	Dryjová	SE.S.TA	Produkční	
43	Jana	Návratová	IDU	Kulturní manažerka	
<b>INSTITUCE</b>					
44	TANEC PRAHA				
45	Ostružina, z. s.				
46	Pulsar, z. s.				
47	SE.ST.A				
48	CO.LABS (BuranTeatr)				

### 3.2 Pracovní skupiny

Číslo skupiny	Název skupiny	Koordinátor pro rok 2021
I.	Propagace tance a její přínosy	Markéta Málková
II. I.	Analýza oboru a jeho potřeb – Komunitní tanec	Veronika Knytllová
II. II.	Analýza oboru a jeho potřeb – Teorie tance	Zuzana Smugalová
III.	Interdisciplinarita oboru	Lucia Kašiarová
IV.	Rámcové potřeby profesionálů	Florent Golfier
V.	Info Point	(aktuálně neaktivní pracovní skupina)
VI.	Partnerství	Marie Kinsky
VII.	Monitorovací a hodnotící skupina	Správní rada Vize tance

### 3.2.1 Popis pracovních skupin

<b>I. Propagace tance a jeho přínosů pro společnost</b>
Postupně analyzujeme dopady práce oboru na společnost a také je definujeme jako klíčový zdroj pro marketing měst, krajů i státu. Tyto analýzy odpověděli na otázku, co kromě uměleckého výkonu a setkání s publikem může obor pozitivně ovlivňovat, což je zásadní pro komunikaci s institucemi a ochranu oborových projektů. Realizace bude vycházet z identifikování existujících fungujících projektů, členové sdíleli zkušenosti a definovali funkční slovník a „tone of voice“ pro komunikaci pohybového umění prostřednictvím jeho hodnot a významu pro společnost, a to specificky pro každou cílovou skupinu.
<b>II. Analýza prostředí</b>
Tato skupina byla zaměřena na komplexní analýzu současného stavu oboru a redefinování potřeb oboru ve všech zásadních oblastech – výzkum a další vzdělávání profesionálů, tvůrčí praxe, systémové struktury, práce s publikem z pohledu diverzifikace cílových skupin, koncepce region versus metropole, spolupráce v rámci sítí regionálních, národních i mezinárodních. Tuzemští i zahraniční experti pomohli aplikovat již vyzkoušené postupy k zjednodušení realizace a správnému prioritizování při výběru projektu.
<b>III. Interdisciplinarita</b>
V rámci této skupiny byla mapována stávající situace a potřeba oboru vést interdisciplinární dialog, jeho rozvoj a rozšiřování mezioborových vazeb jak s obory uměleckými, tak i neuměleckými i s firemním sektorem. Skupina analyzovala vzájemné obohacování, reference a principy spolupráce v procesu tvorby a bude sledovat další tendence směřování.
<b>IV. Rámcové potřeby profesionálů</b>
Tato skupina se zabývala aktéry oboru a jejich situací a potřebami. Vytvářela a ladila rámec profesních podmínek nutných pro rozvoj oboru pro všechny „typy“ aktérů, ať se jedná o jednotlivé tvůrce, skupiny, organizace apod. Dále skupina definovala stav na úrovni managementu, podmínky z hlediska prostorového a personálního zázemí a věnovala se mapování oblastí jako je marketing, advokacie, finanční podmínky a financování z veřejných zdrojů atd. Cílem bylo definovat potřeby a vytvořit profesní rámec pro honoráře, financování dalšího vzdělávání a výzkumu, druhou kariéru, pojištění, smluvní zajištění, autorská práva apod.
<b>V. Info Point</b>
Dosud neaktivní skupina měla zmapovat stav a postupně aktualizovat nástroje shromažďování a přístupu k informacím a pravidelně aktualizovat zdroje a reference pro celkové vzdělávání a informovanost v oboru.
<b>VI. Partnerství</b>
Skupina získávala informace od ostatních pracovních skupin a z těch vycházela při nastavování strategie komunikace s partnery i při samotné komunikaci. Tato skupina měla na starost komunikaci jak s partnerskými organizacemi, tak s veřejnými institucemi formou konstruktivní advokacie i se soukromými donátory.
<b>VII. Monitorovací a hodnotící skupina</b>
Skupina shromažďovala výsledky mapování a formulované dokumentace a vytvářela komplexní přehled pro obor a vytipování nových projektů.

## 4. Cílová skupiny Vize tance

Vize tance se svojí aktivitou zaměřuje především na:

- nezávislé profesionály,
- fyzické osoby i organizace působícího v oblasti tance a pohybového divadla,
- tanečnický produkční, kritiky, choreografy, režiséry dramaturgy, pedagogy, novináře, techniky atd.

### 4.1 Přínos Vize tance pro obor

Vize tance mapuje a formuluje společné řešení problémů oboru prostřednictvím kumulace kompetencí a znalostí oboru, komunikuje s profesionály, dalšími platformami a experty z České republiky i ze zahraničí. Dále se Vize tance zabývá oborovou advokací napříč cílovými skupinami a samozřejmě kontinuálním rozvojem organizace a propojování členské základny.

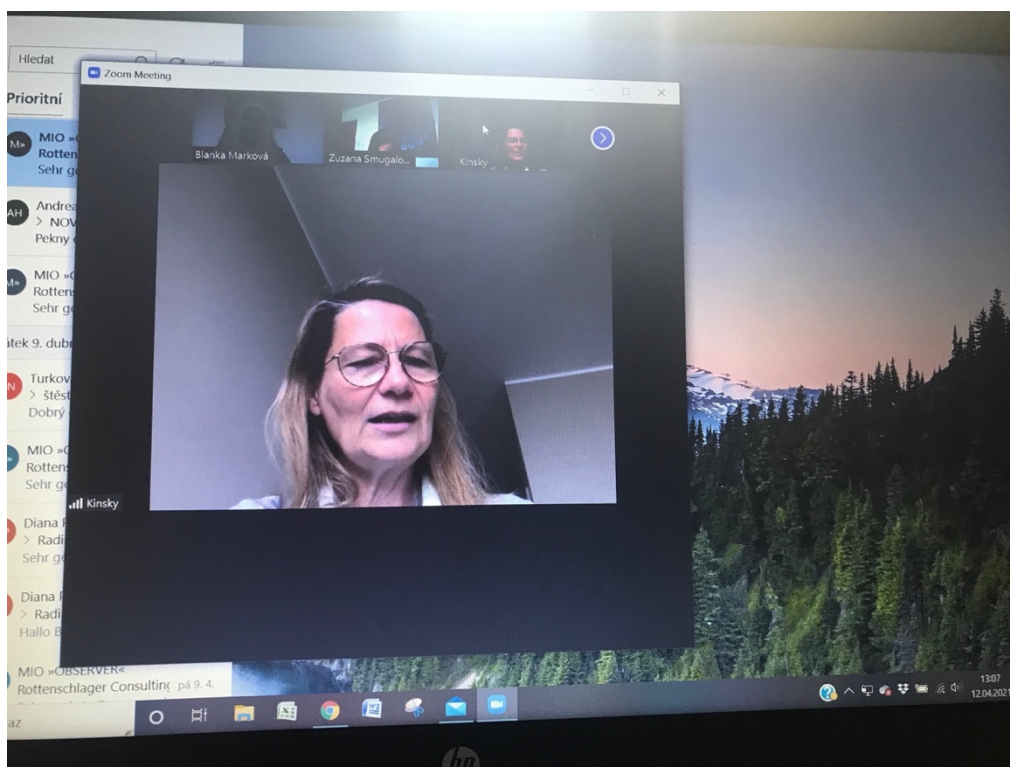
- Definice otázek a jejich řešení v rámci pracovních skupin.
- Profesní vzdělávání členů skrze řízenou výměnu zkušeností: uplatňování principu kolektivní inteligence, spolupráce s experty.
- Péče o vztahy mezi členy a supervize nad sdílením informací napříč členskou základnou.
- Pořádání konferencí pro veřejnost k aktuálním tématům.
- Definování strategie rozvoje oboru na základě mapování stávajícího stavu, redefinice silných a slabých stránek a návrh postupu s cílem formulovat oficiální oborovou dokumentaci.
- Navázání na dlouholetou práci Vize tance jako partnera státních institucí a politické reprezentace.
- Kontinuální budování povědomí o oboru napříč cílovými skupinám.



Fotografie z oborového setkání 23/8/2021, Jan Kunze

## 4.2 Přínos pracovních skupin pro obor

- Sdružování členů, vzdělávání a sdílení zkušeností členů:
  - Vize tance zajistila maximální možnou efektivitu práce, kvalitu výstupů i zvyšování kompetencí svých členů. Rozvoj profesionálních kompetencí je zásadní pro obor jako takový. Vize tance nastavuje způsob práce, který zajišťuje konstruktivní a rychlou spolupráci a vede ke konkrétním závěrům. Současně umožňuje maximální sdílení široké škály zkušeností členů.
- Analýza prostředí a mapování oboru
  - Vize tance shromažďuje, třídí, definuje a akcentuje silné a slabé stránky oboru. Analyzuje nově vznikající potřeby pro další rozvoj oboru. Kvalitní mapování oboru je také zásadní pro komunikaci s veřejnými institucemi.
- Definování potřeb:
  - Vize tance vytváří profesní rámec pro honoráře, financování dalšího vzdělávání a výzkumu, druhou kariéru, pojištění, smluvní zajištění, autorská práva apod.
- Podpora uplatnitelnosti členů:
  - Vize tance posiluje kompetencí členů pracovních skupin a jejich adaptabilitu i konstantní vliv na současné společensko-politicko-ekonomické dění. Zaměřujeme se na schopnost členů definovat a publikovat dopady jejich práce na sociální a propagační úrovni, aby lépe chápali rozsah své uplatnitelnosti.
- Příprava strategických opatření a dalších strategických dokumentů



*fotografie ze setkání k pracovní skupině Teorie tance, Blanka Marková*



Výstupy pracovních skupin vedou k Přípravě strategických opatření v oblasti práce s publikem a sociální dopady kulturních akcí. Z výstupů pracovních skupin vychází také Aktivita zaměřující se na zviditelnění a potenciál marketingu měst a obcí a zaměřuje se na zobecnění a systematizaci celkových dopadů tance a pohybového umění na regiony a města.

Cílem setkání PS je vytvořit atmosféru aktivního poslechu, tj. zajistit členům pocit svobody v nabízení vlastních názorů a současně vyžadovat respekt k názorům ostatních. Setkání PS probíhají vzhledem k aktuální pandemické situaci online na vhodných a dostupných platformách. Byla pořízena profesionální verze aplikace ZOOM, jelikož zde jde účastníky rozdělit do více skupinek a pracovat intenzivněji.

Setkání jsou většinou dvouhodinová a struktura je následující: shrnutí dosavadní práce, představení členů a jejich vize a představy o fungování pracovní skupiny, projednávání a návrhy řešení palčivých otázek a nastavování úkolů a termínu dalšího jednání. Moderátorka hlídá program a jeho časový průběh. Diskuzi se snaží usměrňovat, zapojovat všechny členy a poskytovat zpětnou vazbu. Z každé pracovní skupiny je pořízen zápis a fotodokumentace.

## 5. Aktivity Vize tance za rok 2021

Datum akce	druh akce	název akce	celkem návštěvnost
12. 5. 2021	Seminář	<i>Profesionální lobbying v kultuře</i>	18
19. 10. 2021	Seminář	<i>Podpora nezávislého umění v regionech s důrazem na současný tanec</i>	16
23. 8. 2021	Veřejné setkání k práci pracovních skupin	<i>Návrh finančního ohodnocení nezávislého profesionála v tanečním oboru</i>	21
21. 9. 2021	Veřejné setkání k práci pracovních skupin	<i>Návrh ohodnocení nezávislého profesionála v umění (2. setkání)</i>	12
24. 11. 2021	Konference	<i>Role současného tance v regionálním rozvoji</i>	58
18. 2. 2021	Setkání PS interní	<b>Propagace tance</b>	18
19. 3. 2021	Setkání PS interní	<b>Propagace tance</b>	4
27. 4. 2021	Setkání PS interní	<b>Propagace tance</b>	4
12. 4. 2021	Setkání PS interní	<b>Komunitní tanec</b>	3
10. 6. 2021	Setkání PS interní	<b>Komunitní tanec</b>	3
12. 4. 2021	Setkání PS interní	<b>Teorie tance</b>	2
9. 3. 2021	Setkání PS interní	<b>Interdisciplinarita</b>	6
22. 3. 2021	Setkání PS interní	<b>Rámcové potřeby profesionálů</b>	4
29. 3. 2021	Setkání PS interní	<b>Rámcové potřeby profesionálů</b>	4
5. 5. 2021	Setkání PS interní	<b>Rámcové potřeby profesionálů</b>	4
21. 5. 2021	Setkání PS interní	<b>Rámcové potřeby profesionálů</b>	4
2. 7. 2021	Setkání PS interní	<b>Rámcové potřeby profesionálů</b>	7
20. 7. 2021	Setkání PS interní	<b>Rámcové potřeby profesionálů</b>	2
23.8.2021	Profesní setkání	<b>Rámcové potřeby profesionálů</b>	21
	hybridní forma	<b>Prezentace ceníku (část první)</b>	
21. 9. 2021	Profesní setkání	<b>Rámcové potřeby profesionálů</b>	12
	hybridní forma	<b>Prezentace ceníku (druhá část)</b>	
23. 5. 2021	Setkání PS interní	<b>Participativní tanec</b>	12
26. 3. 2021	Setkání PS interní	<b>Partnerství</b>	4
1. 4. 2021	Setkání PS interní	<b>Partnerství</b>	3
16.04.2021	Setkání PS interní	<b>Partnerství</b>	4
23.04.2021	Setkání PS interní	<b>Partnerství</b>	3
12. 5. 2021	Setkání PS interní	<b>Partnerství</b>	3
27. 5. 2021	Setkání PS interní	<b>Partnerství</b>	3
10. 6. 2021	Setkání PS interní	<b>Partnerství</b>	3

## 5.1 Setkání pracovních skupin

Setkání PS probíhají vzhledem k aktuální pandemické situaci online na vhodných a dostupných platformách (meet, zoom), případně hybridně. Setkání jsou většinou dvouhodinová a jsou moderována strategickou konzultantkou a moderátorkou v jedné osobě: Blankou Markovou.

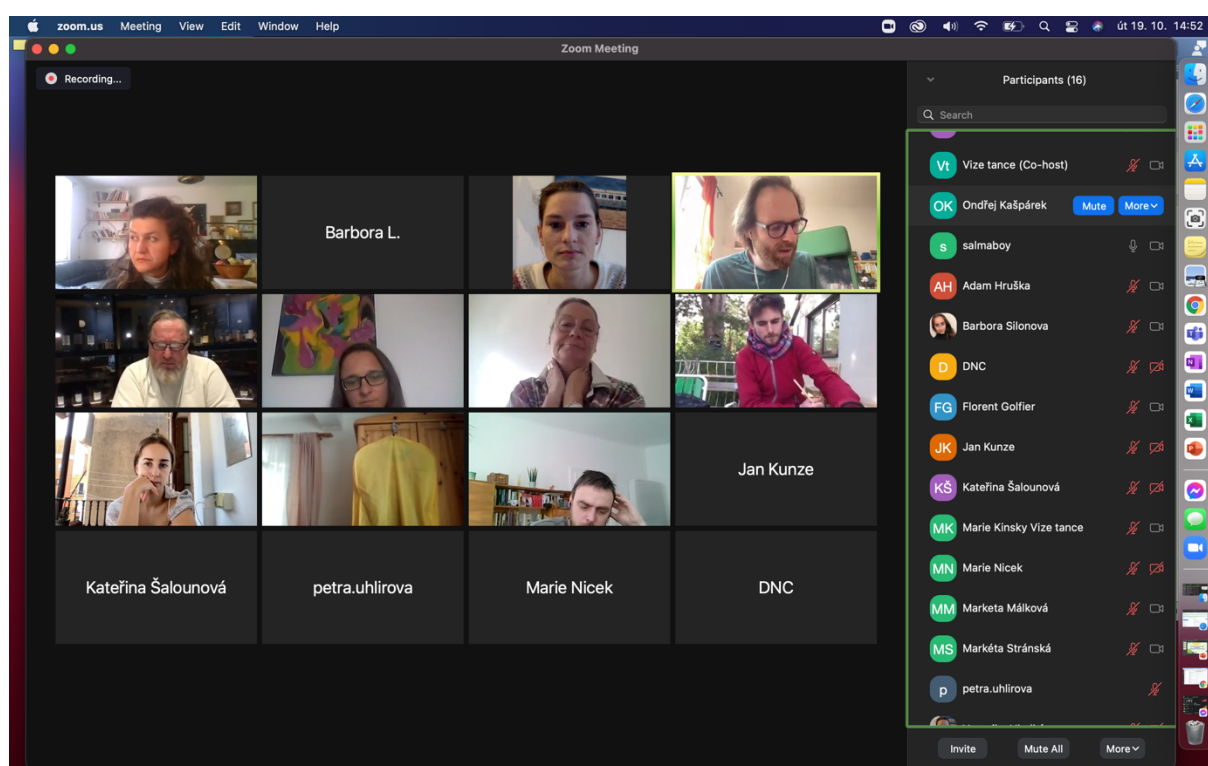
Témata setkání (všechny PS byly moderovány, jsou zdokumentovány zápisem a fotografiemi):

<b>Témata setkání pracovních skupin</b>	
<b>Propagace tance</b>	
18.2.2021	Definice současného tance, meziregionální rozdíly (součást valné hromady)
19. 3. 2021	Jak ulehčit umělcům při propagaci a marketingu
27.4. 2021	Mapování nezávislé scény v regionech
<b>Interdisciplinarita</b>	
9. 3. 2021	Přínos tance pro společnost a ostatní obory
<b>Teorie tance</b>	
12. 4. 2021	Vydefinování rámce pracovní podskupiny Teorie tance
<b>Komunitní tanec</b>	
12. 4. 2021	Mapování komunitních a participativních projektů
10. 6. 2021	Definice komunitní tance (chápání pojmu)
<b>Partnerství</b>	
26. 3. 2021	Práce pracovních skupin
1. 4. 2021	Způsoby advokacie tanečního oboru
16. 4. 2021	Priority a marketing Vize tance
23. 4. 2021	Covidová opatření v kultuře
12. 5. 2021	Status umělce
27. 5. 2021	Národní plán obnovy
10. 6. 2021	Zastoupení Vize tance na konferenci „Kultura volí“, právní otázky ohledně navrhovaného ocenění nezávislého profesionála v tanečním oboru, setkávání s aktéry české kulturní scény
<b>Rámcové potřeby profesionálů</b>	
22. 3. 2021	Představení členů pracovní skupiny
29. 3. 2021	Role žen v umění, sociální postavení umělce
5. 5. 2021	Národní plán obnovy
21. 5. 2021	Návrhy způsobu výpočtu ohodnocení profesionálů v tanečním oboru
2. 7. 2021	Úvodní vznik návrhu ohodnocení nezávislého profesionála v tanečním oboru
20. 7. 2021	Strategie prezentace návrhu ohodnocení nezávislého profesionála v tanečním oboru, schůzky se zástupci dalších uměleckých oborů
23. 8. 2021	Veřejné připomínkování návrhu ohodnocení nezávislého profesionála v tanečním oboru
16. 9. 2021	Zpracování připomínek a příprava na druhé setkání k připomínkování návrhu ohodnocení nezávislého profesionála v tanečním oboru

21. 9. 2021	prezentace strategie k uplatnění návrhu ohodnocení nezávislého profesionála v tanečním oboru do praxe
-------------	---

## 5.2 Semináře

Během roku 2021 zorganizovala Vize tance 2 hlavní semináře pro své členy a oborové okolí. Oba semináře se bohužel kvůli pandemickým opatření a celkové situace konaly online. Hosty seminářů byly: Yvona Kreuzmannová, Libor Kasík, Ondřej Kašpárek a témata seminářů odkazovala na *profesionální lobbying v kultuře* a na *podporu nezávislého umění v regionech s důrazem na současný tanec*.



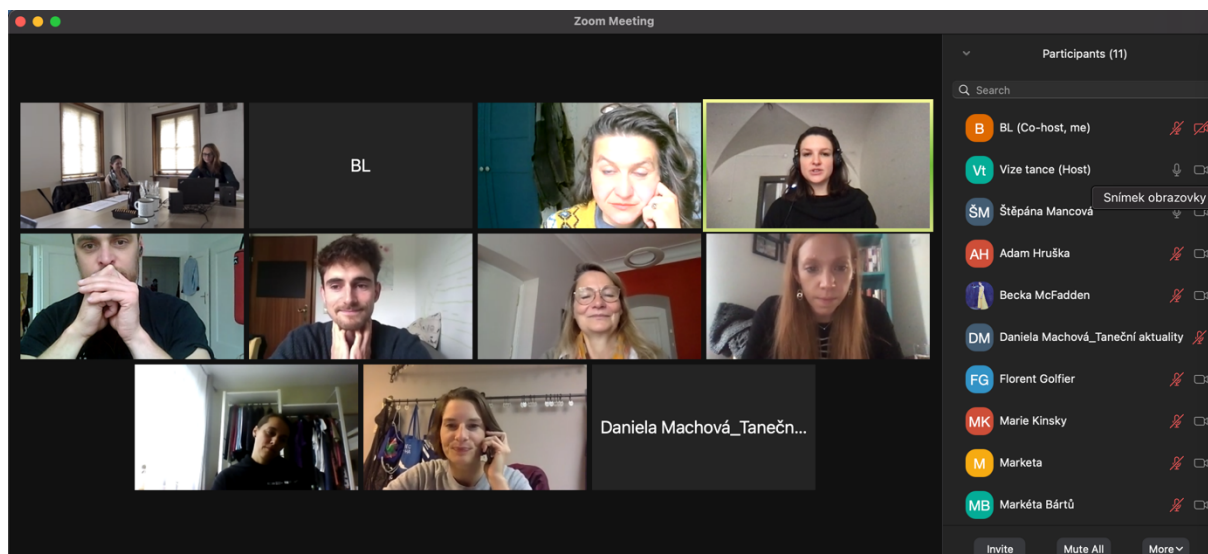
Fotografie ze setkání 19/10/2021, Barbora Laierová

### 5.3 Profesionální setkání

Oborových setkání na téma fonačního ohodnocení se celkem účastnilo 33 lidí. Jednalo se především o prezentaci práce pracovní skupiny Rámcové potřeby profesionálů, která mapovala honorování nezávislých umělců (v ČR a zahraničí) a vytvořila návrh ohodnocení pro české nezávislé umělce a strategii na aplikaci do českého prostředí. Obě setkání se konaly hybridně (online i fyzicky – Studio Alta a Pražské kreativní centrum).



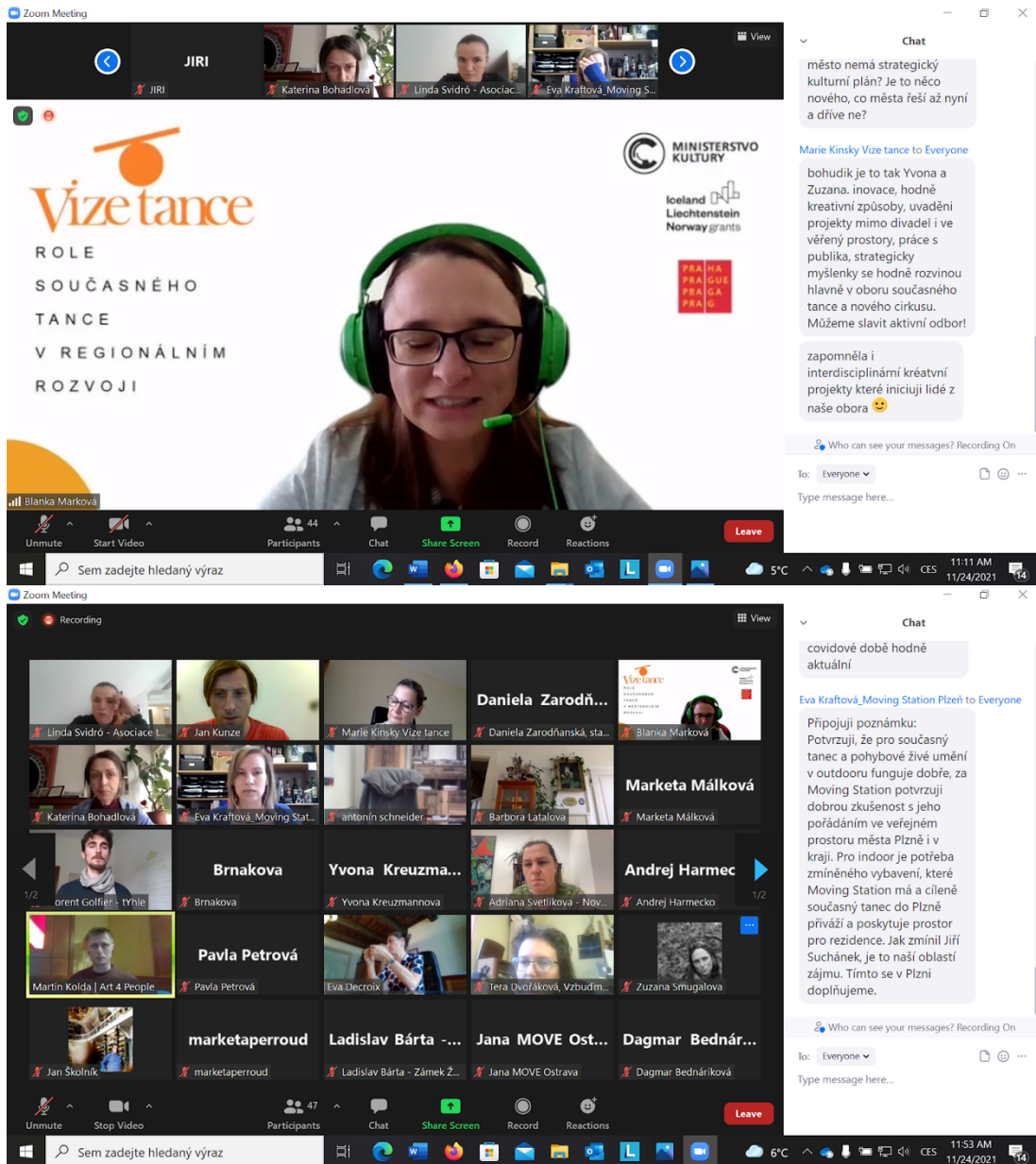
Fotografie z oborového setkání 23/8/2021, Jan Kunze



Fotografie z oborového setkání 21/8/2021, Barbora Laierová

## 5.4 Konference / Role současného tance v regionálním rozvoji

Cílem konference bylo definovat sociální, kulturní, marketingové, estetické a ekonomické dopady současného tance a pohybového umění na regionální rozvoj. Mezi řečníky na konferenci vystoupili i experti ze zahraničí, zástupci veřejné správy a politických stran. Konference se zúčastnilo bez mála 50 lidí. Norský partner – účast Kyrre Dahla na listopadové konferenci.



fotografie z online konference, 24/11/2021, Jan Kunze

## 6. Spolupráce Vize tance

### 6.1 Nová síť

Nová Síť – VT je aktivním členem Nové sítě, podílí se na jejich setkání a zároveň propojuje členy VT se členy Nové sítě. Podpora je vedena i na sociálních sítích.

Zástupci Vize tance se zúčastnili čtyřdenního celoregionálního meetingu Českého kulturního networku Nová síť, který sdružuje více než 30 organizací napříč republikou, které proběhlo v klášteře Broumov. Setkání bylo vyvrcholením celoročního snažení o kulturní vyžití v regionech. Genius loci barokní památky zpestřil jinak hlavně pracovní program, který si Nová síť na setkání připravila.

### 6.2 ITI CZ

České středisko ITI v posledním roce velmi intenzivně zastupovalo zájmy všech kulturních aktérů v ČR. Vize tance byla na jejich setkání vždy pravidelně zastoupena, především aktivní účastí předsedkyně Vize tance Marie Kinsky, případně Ludmilou Vackovou.

## 7. Partneri Vize tance

Vize tance byla v roce 2021 podpořena finančním příspěvkem od:

Hlavního města Praha: 60.000, -Kč

Ministerstva kultury České republiky: 187.000, - Kč

Fondy EHP a Norska: 134.925-, Kč (poměrná část grantu)



Fotografie z oborového setkání 23/8/2021, Jan Kunze

## 8. Mediální ohlasy

Přehledný popis mediálních zmínek, propagačních aktivit je přiloženo v samostatném dokumentu – Media monitoring.

Média 2021				
	Název článku	Datum publiko	Platforma	Link
1	Vize tance pro nás Velmi zajímavé informace (nejen) pro tanečnický	10. 3. 2021	Taneční magazín	<a href="https://www.tanecnimagazin.cz/tag/debata/">https://www.tanecnimagazin.cz/tag/debata/</a>
2	Oborová organizace Vize tance obnovila činnost	29.5.2021	Taneční aktuality	<a href="https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/oborova-organizace-vize-tance-obnovila-cinnost">https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/oborova-organizace-vize-tance-obnovila-cinnost</a>
3	Vize tance v plné síle	28.5.2021	Taneční magazín	<a href="https://www.tanecnimagazin.cz/2021/05/28/vize-tance-v-plne-sile/?fbclid=IwAR1vKHmnltpQj0w30RnHdcnxWKZk7NgVFZju5mgUsuDxbNHwlszBQN-tD8s">https://www.tanecnimagazin.cz/2021/05/28/vize-tance-v-plne-sile/?fbclid=IwAR1vKHmnltpQj0w30RnHdcnxWKZk7NgVFZju5mgUsuDxbNHwlszBQN-tD8s</a>
4	Vize tance, Duncan Centre a „SVINSTVO“	26.5.2021	Taneční akuality	<a href="https://www.tanecniaktuality.cz/glosy/vize-tance-duncan-centre-a-svinstvo">https://www.tanecniaktuality.cz/glosy/vize-tance-duncan-centre-a-svinstvo</a>
5	Soutěž na nový vizuální styl oborové organizace Vize tance – výzva pro grafické kreativce	8.6.2021	Culturenet	<a href="https://www.culturenet.cz/prilezitosti/soutez-na-novy-vizualni-styl-oborove-organizace-vize-tance-vyzva-pro-graficke-kreativce/">https://www.culturenet.cz/prilezitosti/soutez-na-novy-vizualni-styl-oborove-organizace-vize-tance-vyzva-pro-graficke-kreativce/</a>
6	S hraběnkou MARIÍ KINSKY, předsedkyní VIZE TANCE, choreografkou, pedagožkou, producentkou i ředitelkou Centra choreografického rozvoje SE.S.TA:	23.6.2021	Taneční magazín	<a href="https://www.tanecnimagazin.cz/2021/06/23/s-marii-kinski-sefkou-vize-tance-choreografkou-pedagozkou-producentkou-i-reditelkou-centra-choreografickeho-rozvoje-se-s-ta/?fbclid=IwAR2BmlZlIgcASBebFKbjj9D97ks7XogXzy0Qd8s9o8GRAPJqA-eRNF3jT40">https://www.tanecnimagazin.cz/2021/06/23/s-marii-kinski-sefkou-vize-tance-choreografkou-pedagozkou-producentkou-i-reditelkou-centra-choreografickeho-rozvoje-se-s-ta/?fbclid=IwAR2BmlZlIgcASBebFKbjj9D97ks7XogXzy0Qd8s9o8GRAPJqA-eRNF3jT40</a>
7	Tanec? To je noblesní způsob komunikace, který nepotřebuje kulturní vzdělanost, říká tanečnice a choreografka Marie Kinsky	23.6.2021	Český rozhlas Vltava	<a href="https://vltava.rozhlas.cz/tanec-je-noblesni-zpusob-komunikace-ktery-nepotrebuje-kulturni-vzdelanost-rika-8520047?fbclid=IwAR31ON0FFf5Ocu6Ns55WXRp1ElncyfmpGb5bPKaYxdRE7r65_1hd17DDqgM">https://vltava.rozhlas.cz/tanec-je-noblesni-zpusob-komunikace-ktery-nepotrebuje-kulturni-vzdelanost-rika-8520047?fbclid=IwAR31ON0FFf5Ocu6Ns55WXRp1ElncyfmpGb5bPKaYxdRE7r65_1hd17DDqgM</a>
8	Marie Kinsky: „Můj cíl je oživit Vizi tance, aby fungovala pro obor.“	17.8.2021	Taneční aktuality	<a href="https://www.tanecniaktuality.cz/rozhovory/marie-kinsky-muj-cil-je-ozivit-vizi-tance-aby-fungovala-pro-obor">https://www.tanecniaktuality.cz/rozhovory/marie-kinsky-muj-cil-je-ozivit-vizi-tance-aby-fungovala-pro-obor</a>
9	kancelar-kreativni-evropa- na-konferenci-role- soucasneho-tance-v- regionalnim-rozvoji/		Kreativníevropa.cz	<a href="https://www.kreativnievropa.cz/kultura/kancelar-kreativni-evropa-na-konferenci-role-soucasneho-tance-v-regionalnim-rozvoji/">https://www.kreativnievropa.cz/kultura/kancelar-kreativni-evropa-na-konferenci-role-soucasneho-tance-v-regionalnim-rozvoji/</a>
10	Podpora nezávislého umění v regionech s důrazem na současný tanec – webinář	30. 9. 2021	Culturenet	<a href="https://www.culturenet.cz/akce/podpora-nezavisleho-umeni-v-regionu-webinar/">https://www.culturenet.cz/akce/podpora-nezavisleho-umeni-v-regionu-webinar/</a>
11	Role současného tance v regionálním rozvoji – konference	11.10.2021	Culturenet	<a href="https://www.culturenet.cz/akce/role-soucasneho-tance-v-regionalnim-rozvoji-konference/">https://www.culturenet.cz/akce/role-soucasneho-tance-v-regionalnim-rozvoji-konference/</a>
12	Pozvánka na konferenci: Role současného tance v regionálním rozvoji	9. 11. 2021	Divadlo.cz	<a href="https://www.divadlo.cz/?clanky=pozvanka-na-konferenci-role-soucasneho-tance-v-regionalnim-rozvoji">https://www.divadlo.cz/?clanky=pozvanka-na-konferenci-role-soucasneho-tance-v-regionalnim-rozvoji</a>
13	Role současného tance v regionálním rozvoji – konference	9. 11. 2021	Culturenet	<a href="https://www.culturenet.cz/akce/role-soucasneho-tance-v-regionalnim-rozvoji-konference-2/">https://www.culturenet.cz/akce/role-soucasneho-tance-v-regionalnim-rozvoji-konference-2/</a>
14	Vize tance připravuje konferenci	12.11.2021	Taneční magazín	<a href="https://www.tanecnimagazin.cz/tag/regionalni-rozvoj/">https://www.tanecnimagazin.cz/tag/regionalni-rozvoj/</a>
15	Konference o roli současného tance proběhne online	20.11.2021	Taneční aktuality	<a href="https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/konference-o-rol-i-soucasneho-tance-v-regionalnim-rozvoji-probehne-online">https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/konference-o-rol-i-soucasneho-tance-v-regionalnim-rozvoji-probehne-online</a>
16	Týden s tancem	23.11.2021	Opera plus	<a href="https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-152/?pa=2">https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-152/?pa=2</a>
17	„Hlavně netlačít na pilu,“ říká o provozování kultury v regionech Markéta Málková	23. 11. 2021	Taneční aktuality	<a href="https://www.tanecniaktuality.cz/rozhovory/hlavne-netlacit-na-pilu-rika-o-provozovani-kultury-v-regionech-marketa-malkova?fbclid=IwAR1qvq6rArAu52LWe8XQsOqngmU34q-A4MTLXYeqnrmLKNb7rfwyUn7xs3E">https://www.tanecniaktuality.cz/rozhovory/hlavne-netlacit-na-pilu-rika-o-provozovani-kultury-v-regionech-marketa-malkova?fbclid=IwAR1qvq6rArAu52LWe8XQsOqngmU34q-A4MTLXYeqnrmLKNb7rfwyUn7xs3E</a>

Media monitoring za rok 2021