

Výroční zpráva Vize tance, z. s.

rok 2024



Představení Vize tance v roce 2024

Vize tance z. s. sdružuje profesionály, kteří pracují nezávislým způsobem (fyzické osoby či organizace) v oblasti tance a pohybového umění v celé České republice. Vize tance je profesní organizace/platforma pro všechny profese, které jsou pro rozvoj pohybového umění nepostradatelné: pro profesionální umělce, dramaturgy, techniky, produkční, kulturní a PR manažery, fundraisery atd., stejně jako pro teoretiky a kritickou obec.

Vize tance zároveň pracuje na zvyšování povědomí o oboru u široké veřejnosti a podílí se na formulaci dalšího směřování oboru (viz dokument Oborová strategie nezávislého tanečního a pohybového umění do roku 2030) a na advokaci pro obor, aby se zlepšily pracovní podmínky.

Vize tance spojuje a je členem neformální platformy uměleckých profesí: International Theatre Institute (ITI). Spolupracuje s mezinárodním kulturním networkem Nová Sít', platformou pro kreativní učení uMĚNÍM. Dále je ve spojení s Asociací nezávislých divadel (AND), s Asociací tanečních umělců (ATU) a s Nadačním fondem pro taneční kariéru.

Vize tance vytváří prostředí pro propojení nezávislých profesionálů v oblasti tance, nonverbálního umění a nového cirkusu po celé České republice. Její síťování a spolupráce přispívají k posílení nezávislé taneční scény a rozvoji pohybového umění. Organizace aktivně vytváří zázemí pro své členy, spolupracuje s jinými platformami, podporuje oborovou advokacii, navazuje partnerství s institucemi a snaží se lobbovat za potřeby svých členů. Tyto aktivity přispívají k rozvoji tanečního oboru v různých aspektech.

Cílem činnosti Vize tance je vytvořit prostředí, ve kterém může tým efektivně spolupracovat a přispívat k dosahování strategických cílů v rozvoji tanečního oboru.

Vedení organizace Vize tance prošlo během února 2023 změnou, a v současné době jej vede Markéta Hrdlička Málková.

Aktivity Vize tance v roce 2024

Během roku 2024 Vize tance (dále jen VT) pracovala na dalším rozvoji nezávislého tanečního oboru prostřednictvím tvorby implementačního plánu, mapování fungování oboru, vzdělávání členů a sdílení výsledků práce, výzkumů a aktivit. Aktivity Vize tance nejsou plně univerzální; zaměřují se na specifickou komunitu nezávislého tanečního sektoru. Přesto se na všechny akce snaží VT poskytnout přístup všem bez ohledu na rozdíly (a zdarma). Pro rok 2024 se VT zaměřila na inkluzivní přístupy pohybových metod a to v rámci konference **Pohybem k vyšší odolnosti a wellbeingu společnosti**. Konference byla tlumočena do českého znakového jazyka. Její program byl zaměřen na sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny (děti, dospělí i seniory), kteří byli mezi aktivními i pasivními účastníky. Na výstupech projektů spolupracujeme s různě znevýhodněnými umělci.

Celoroční činnost vychází z potřeby podporovat činnost a rozvoj členů profesní oborové organizace Vize tance. Vize tance realizovala 2 valné hromady, byli zvoleni další členové do Správní rady, která se během roku 7 krát sešla k jednání, byly přijaty nové stanovy. Kontinuálně probíhala jednání se státní správou a průběžný lobbying za potřeby členů i ostatních umělců z oboru. Členové Správní rady řešili aktuální potřeby v oboru a účastnili se veřejných kulturních akcí a mediálních výstupů za účelem prezentace oboru veřejnosti a zvyšování povědomí o potřebnosti oboru pro společnost.

Během roku 2024 byl navýšen počet členů Vize tance o 9 na nynějších 55 aktivních členů. Nad rámec plánovaných aktivit spolupracovala Vize tance s brněnskými CO.LABS na kurátorování dubnové konference Woman in Art. Vize tance byla partnerem již třetího setkání ARTIST & VENUES ve Studiu Alta v rámci platformy KULTIVÁTOR v březnu 2024.

AKTIVITY:

Konference Pohybem k vyšší odolnosti a wellbeingu společnosti 11. října 2024 v Klubu Letka.

Program konference byl dramaturgicky zaměřen na propojování taneční scény, inkluzivních tanečních metod a kreativního vzdělávání. Hlavním výstupem projektu je **Metodika implementace inkluzivních pohybových metod do kreativního učení znevýhodněných skupin dětí a mládeže** (dále jen Metodika). Metodika se skládá z teoretického úvodu - definice klíčových pojmů, přehledu existujících projektů, studií a literatury. Praktická část Metodiky je sestavena ze tří příkladů dobré praxe (kreativní vzdělávání dětí se sluchovým, zrakovým, tělesným a mentálním postižením), jejich reflexe a souboru doporučení pro další rozvoj aktivit v této oblasti včetně nastínění popisu metod propojování kulturních institucí se vzdělávacími institucemi zaměřenými na kreativní vzdělávání znevýhodněných skupin dětí a mládeže. Rozsah Metodiky je 48 stran bez fotografií a je dostupná nejen v českém, ale i anglickém jazyce. Přidanou hodnotou Metodiky je i aktivní zapojení a zpětná vazba ze strany odborné konzultantky a profesionální tanečnice Markéty Stránské, která vyvíjí inkluzivní taneční metody pro děti a mládež na základě osobní zkušenosti s tělesným omezením, a neslyšící performerky Věry Sagulové. Prostřednictvím lektorek a autorek případové studie Petry Holé a Karolíny Hrubé bylo do tvorby Metodiky zapojeno i Speciálně pedagogické centrum při mateřské škole pro zrakově postižené České Budějovice.

Dalším veřejným výstupem projektu je audiovizuálního záznam konferencedoplněný titulky pro neslyšící a překladem do českého znakového jazyka. Záznam je zdarma dostupný na webových stránkách Vize tance a facebookovém profilu Vize tance -

<https://www.vizetance.org/post/videoz%C3%A1znam-ze-symposia>,
<https://www.facebook.com/vizetance/posts/pfbid031przmGzoMAwVj674euRHYoZdYuDMd7oMSiwpf6M7rusE6Hrr4U3MLVCd88Cr7djdI>.

Program konference se skládal z přednáškového bloku, praktické ukázky metody DanceAbility a moderované diskuze.

přednáškový blok:

Jitka Mozorová (Proty boty) // přednáška: Tanec nezná handicap!

Jitka Mozorová nás zavedla do brněnského spolku Proty boty a zasvětila nás do světa tanečníků s handicapem i bez něj. Zároveň si pro sympozium připravila ukázkou choreografie – duet handicap + nehandicap a využití Dance ability metody.

Zden Brungot Svitekova, Neslyšící performerka Věra Sagulová, Lucie Štádlerová // přednáška: Ostružina a Neslyšící:

Zden Brungot Svitekova / Lucie Štádlerová představily své zkušenosti a sdílení praxe z tanečních workshopů pro neslyšící, které pod spolkem Ostružina organizují již několikátým rokem. Spolu s nimi vystoupila i tlumočnice do znakového jazyka, která s námi sdílela poznatky i úskalí své práce.

Markéta Perroud // přednáška: projekt DanceWell

Markéta Perroud prezentovala rozsáhlý mezinárodní projekt DanceWell, na kterém se podílí mnoho českých tanečníků, které můžeme znát z různých uměleckých uskupení.

Jaro Viňarský // přednáška: Chráněné území

Jaro Viňarský hovořil o své zkušenosti s vlastní inkluzí do světa jedné jinakosti. O procesu vytváření choreografií pro Divadlo z Pasáže – profesionální divadlo pro herce s postižením v Banské Bystrici na Slovensku.

Petra Holá, Karolína Hrubá (Speciálně pedagogické centrum při mateřské škole České Budejovice) // přednáška: Edukace a integrace osob se zrakovým postižením

Petra Holá publiku představila metody, jak inspirativně pracovat s dětmi se zrakovým postižením, a to i formou kreativního nebo uměleckého vzdělávání.

Na Prahu tancem (4 síťovací/vzdělávací eventy ve spolupráci s dalšími festivaly):

1. Spolupráce s Tancem Praha v rámci České taneční platformy v podobě rozsáhlé mezinárodní debaty nad tématem role tanečních platforem. Akce proběhla 10. 4. 2024 v kavárně UniJazz v Praze.
2. Projekt Galerie tančí, ve spolupráci Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA, se uskutečnil v září 2024. Lektorku semináře Současné trendy v rozvoji publika Blanku Markovou doplnila francouzská performerka Alice Chauchat. Seminář se v rámci projektu Galerie tančí konal 5. září ve Veletržním paláci v Praze.
3. Bread and Dance - Vize tance byla součástí programu festivalu Bread and Dance v listopadu 2024. Předsedkyně Markéta Hrdlička Málková vedla odbornou panelovou diskusi na téma: Budoucnost a důležitost tanečních platforem v ČR a zahraničí. Panelové diskuse se zúčastnilo 40 osob, převážně z řad odborné veřejnosti.

4. Spolupráce s Bazaar festivalem - hostka Maryou Wethers, představila 27. března projekt GPS - Global Practice Sharing, který se soustředí na mezinárodní sdílení metod a procesů, umožňujících reflektivní praxi a výměnu nápadů v oblasti tance a pohybu. Toto setkání se uskutečnilo 24. března v 18:00 v baru divadla PONEC v Praze.

Nad rámec plánovaných aktivit se Vize tance zapojila do spolukurátorování dalších dvou akcí:

27. března ALTA a VT: Vize tance byla partnerem již třetího setkání ARTIST & VENUES ve Studiu Alta v rámci platformy KULTIVÁTOR, tentokrát zaměřeného na: 1. iniciaci nových partnerství a posílení těch stávajících, 2. vytvoření prostoru k pojmenování a sdílení dnešní situace, 3. hledání způsobů emancipace současného tance.

17. - 18. dubna CO.LABS a Vize tance: Vize tance participovala na 2. ročníku konference Women In Art. Konference se konala ve spolupráci s brněnským kulturním centrem CO.LABS, které je členem Vize tance. Tématem letošního ročníku konference bylo *Mateřství/rodičovství*. Dvoudenní akce se uskutečnila v Brně v kreativním hubu KUMST.

Spolek

Od založení v roce 2008 se Vize tance stala významným partnerem pro instituce v oblasti řešení profesních otázek a naším úsilím je zvyšovat povědomí o oboru u široké veřejnosti. Jsme hrdí na to, že jsou mezi našimi členy významné taneční instituce a umělci nejen z České republiky.

Vedení spolku

Předsedkyně Vize tance: Markéta Hrdlička Málková

Členové správní rady v roce 2024 :

- Markéta Hrdlička Málková

- Alica Minar

- Lucia Kašiarová

- Marie Kinsky

- Markéta Perroud

- Lucie Kocourková

- Yvona Kreuzmanová (v roce 2025 již není členkou)

Setkání vedení spolku

2 setkání valné hromady a 7 jednání Správní rady, přijetí nových stanov, nové volby ve Správní radě, přijetí 9 nových členů, jednání se státní správou a průběžný lobbying za potřeby členů i ostatních umělců z oboru, řešení aktuálních potřeb v oboru, účast na veřejných akcích a mediální výstupy za účelem prezentace oboru veřejnosti a zvyšování povědomí o potřebnosti oboru pro společnost.

7 jednání Správní rady (12. 3., 19. 4., 25. 4., 7. 6., 19. 6., 2. 10. a 12. 12. 2024) a 2 Valné hromady (27. 5. a 28. 6. 2024).

Členové Vize tance v roce 2024

Organizace / Příjmení	Zastoupení / Jméno	Organizace / Jednotlivec
Alica Minar & col.	Alica Minar	Organizace
ALTA (ALTart)	Vacková Ludmila	Organizace
Bednarčíková	Zuzana	Jednotlivec
Bitterová	Jana	Jednotlivec
Bočková	Sabina	Jednotlivec
Borovičková	Milada	Jednotlivec
Brungot Svíteková	Zdenka	Jednotlivec
BuranTeatr	Juraj Augustín	Organizace
Crew collective	Novorytová Jana	Organizace
Černický	Viktor	Jednotlivec
Čínková	Martina	Jednotlivec
DIOD	Klára Flekalová	Organizace
Golfier-Brechmann	Florent	Jednotlivec
Hajdyla Lacová	Martina	Jednotlivec
Hanzlíková	Petra	Jednotlivec
Hladká	Veronika	Jednotlivec
Holba	Ondřej	Jednotlivec
Hruška	Adam	Jednotlivec
Hřebačková	Barbora	Jednotlivec
Husták Kornetová	Nela	Jednotlivec
Indráková	Tereza	Jednotlivec
Janyпка	Tomáš	Jednotlivec
Jiao	Ran	Jednotlivec
JOHAN z.ú. - Moving Station	Roman Černík	Organizace
Kašiarová	Lucia	Jednotlivec
Kocourková	Lucie	Jednotlivec
Krčálová	Tereza	Jednotlivec
Lipenská	Pavčina	Jednotlivec
Malinová	Magdaléna	Jednotlivec

Marková	Blanka	Jednotlivec
Mind Move	Veronika Knytllová, (Pavla Haluzová)	Organizace
Morávek Ďuricová	Katarína	Jednotlivec
Motus	Maria Cavina	Organizace
Musilová	Denisa	Jednotlivec
Nlasa Mfuta (Mancová)	Štěpána	Jednotlivec
Ostružina	Látalová Barbora	Organizace
Perroud	Markéta	Jednotlivec
Piktorová	Jazmína	Jednotlivec
Pucová	Markéta	Jednotlivec
Pulsar	Jan Malík	Organizace
Raisová	Michaela	Jednotlivec
REZI.DANCE z.s.	Markéta Hrdlička Málková	Organizace
Ryšlavá	Jana	Jednotlivec
SE.ST.A Centrum Choreografic	Marie Kinsky	Organizace
Smugalová	Zuzana	Jednotlivec
Stárková	Jana	Jednotlivec
Stránská	Markéta	Jednotlivec
Šalounová	Kateřina	Jednotlivec
Štádlerová	Lucie	Jednotlivec
tYhle	Ludmila Šindlerová	Organizace
Viňarský	Jaroslav	Jednotlivec
Vzbudme Vary	Tereza Dvořáková	Organizace
Wortner	Tomáš	Jednotlivec

Práce Vize tance pro taneční obor

Vize tance představuje klíčový subjekt v tanečním sektoru, který aktivně podporuje formulaci klíčových otázek potřeb oboru a snaží se být relevantním partnerem pro své členy i veřejnou správu.

Zejména intenzivní spolupráce s Ministerstvem kultury a dalšími oborovými asociacemi otevřela nové možnosti a směřování pro budoucí vývoj. Diskuze o roli oborových asociací a spolupráce s různými organizacemi posílily roli a pozici VT v rámci nezávislého tanečního a pohybového umění.

Díky aktivitám a aktuálním situacím Vize tance postupně získává na kredibilitě v tanečním oboru a stává se skutečným partnerem jako příkladná oborová organizace, která je schopna formulovat a podílet se na změnách v kulturním sektoru.

Mezi cílové skupiny činnosti Vize tance patří profesionálové a studenti v oblasti tance, pohybového a nonverbálního umění a nového cirkusu z celé ČR a zástupci vzdělávacích institucí (např. HAMU, Konzervatoř Duncan centre). Dále zástupci zřizované i nezřizované taneční scény, pohyboví a taneční terapeuti, pedagogové a žáci ZŠ se specifickými potřebami (neslyšící), kulurní manažeři, produkční i široká veřejnost.

Vize tance organizovala všechny své akce s cílem podpořit diskusi, vzdělávání a sdílení informací mezi členy a dalšími aktéry v oboru. Realizované projekty jsou výsledkem dlouhodobé spolupráce aktérů současného pohybového umění (Tanec Praha, Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, Live Performance Bazaar, Ostružina, Protý boty, Tanter) a nových navázaných kontaktů. Dopad na cílovou skupinu členů Vize tance a aktérů tanečního sektoru se tak rozšiřuje.

Jednou z priorit Vize tance je (již od jejího založení roku 2008) otázka zavedení Taneční a pohybové výchovy v rámci vzdělávání dětí a mládeže. S přesvědčením, že tanec patří do výchovy dítěte a měl by být i součástí vzdělávání na základních školách. Celou dobu existence naší organizace je téma kreativního vzdělávání klíčovým tématem advokačních aktivit, účastí na kulatých stolech, připomínkování RVP atd. Znalost tématu a rozšíření cílové skupiny dětí a mládeže i o jedince s určitými formami fyzického a mentálního postižení pramení ze zkušeností a projektů členů Vize tance (spolek Ostružina, Markéta Stránská, Jaro Viňarský a další), ale i na základě spolupráce s partnery, jako například Protý boty a Asociace tanečně pohybové terapie ČR, či expertkou Petrou Holou. Proto je Metodika sestavena ze tří příkladů dobré praxe (kreativní vzdělávání dětí se sluchovým, zrakovým, tělesným a mentálním postižením), jejich reflexe a souboru doporučení pro další rozvoj aktivit v této oblasti.

Případové studie prezentované v Metodice jsou: Tanec nezná handicap – tanečně pohybové aktivity pro děti s postižením (mentálním i fyzickým, zkušenosti a metody spolku Protý boty), **Ostružina a Neslyšící** (zkušenosti a sdílení dobré praxe z tanečních workshopů pro neslyšící, které spolek Ostružina organizuje již několikátým rokem ve spolupráci s neslyšící performerkou Věrou Sagulovou), a **Edukace a integrace osob se zrakovým postižením** (metody, jak inspirativně pracovat s dětmi se zrakovým postižením). Odbornou konzultantkou Metodiky je profesionální tanečnice Markéta Stránská, která vyvíjí inkluzivní taneční metody pro děti a mládež na základě osobní zkušenosti s tělesným omezením. Metodika je dostupná v české a anglické verzi.

Diskuze nad tématem potřeby tanečních platforem podpořila spolupráci s různými organizacemi a umožnila členům lépe porozumět a posílit svou roli a pozici v rámci oboru nezávislého tanečního a pohybového umění. Taková aktivní účast na akcích a projektech organizace Vize tance přinesla zapojeným členům konkrétní a mnohostranné výhody pro jejich profesní a osobní rozvoj.

Dlouhodobá udržitelnost spolku ve tanečním odvětví je zajištěna jeho systematickým přístupem k mapování potřeb, rozvoji členů a aktivní spolupráci. Průběžné sledování potřeb členů umožňuje spolku reagovat na aktuální výzvy a poskytovat relevantní podporu. Aktivita

zaměřené na rozvoj členů, například vzdělávací programy, přispívají k posilování jejich profesních dovedností a znalostí.

Důraz na spolupráci s různými aktéry ve tanečním odvětví a mimo něj umožňuje spolku posilovat svou síť a otevírat nové příležitosti pro členy. Intenzivní spolupráce s relevantními partnery, včetně institucí, asociací a dalších skupin, přispívá k budování udržitelných vazeb a podporuje synergii v odvětví.

Zavedení a udržování aktivního zapojení členů prostřednictvím pravidelných setkání, workshopů a kulatých stolů vytváří prostředí pro sdílení zkušeností a nápadů. To nejen posiluje komunitu, ale také podporuje individuální a kolektivní růst členů spolku.

Celkově lze říci, že spolek v dosahuje dlouhodobé udržitelnosti díky svému systematickému přístupu k potřebám, rozvoji a spolupráci, což posiluje jeho postavení jako aktivního a prospěšného subjektu v tanečním sektoru.

Hospodaření Vize tance

Veřejné zdroje podpory v roce 2024

Zdroj	účel podpory	výše podpory
MKČR (kulturní aktivity, PT)	Celoroční činnost Vize tance 2024	446 000 Kč
MHMP (kulturní projekty - jednoleté)	Na Prahu tancem	120 000 Kč
SFK	Symposium: Pohybem k vyšší odolnosti a wellbeingu společnosti	45 000 Kč
MKČR výzva č. 0412 Podpora projektů kreativního učení III Národního plánu obnovy	Kreativní učení v oblasti inkluzivních tanečních metod	300 000,00 Kč

Organizace hospodařila s celkovým rozpočtem 1 024 000 Kč. Z toho 911 000 Kč z veřejných finančních zdrojů na celoroční činnost organizace + 76 000,- doplatek z Norských fondů z roku 2023. Vlastní zdroje jsou tvořeny členskými příspěvky, které v roce 2024 dosáhly 37 000 Kč.

Přehled o příjmech a výdajích podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 325/2015 Sb.

Přehled o příjmech a výdajích ke dni 31.12.2024

(v celých tisících)

Název a sídlo účetní jednotky Vize tance, z.s.

Příčná 1892/4 Praha
110 00

IČ 22693831

Označení položky	A. Příjmy	Činnost v běžném úč. období		Činnost v minulém úč. období	
		Hlavní	Hospodářská	Hlavní	Hospodářská
01	Prodej zboží	0	0	0	0
02	Prodej výrobků a služeb	0	0	0	0
03	Příjmy z veřejných sbírek	0	0	0	0
04	Přijaté peněžní dary mimo veřejné sbírky	0	0	0	0
05	Přijaté členské příspěvky	37	0	21	0
06	Dotace a příspěvky přijaté z veřejných rozpočtů	986	0	1 257	0
07	Ostatní	0	0	30	0
08	Průběžné položky	0	0	205	0

09	Kursov� rozdíly	0	0	0	0
10	P�jmy celkem	1 023	0	1 513	0
Označení položky	B. Výdaje	činnost v b��n�m ��. období		činnost v minul�m ��. období	
		Hlavní	Hospod�r�sk�	Hlavní	Hospod�r�sk�
01	Dlouhodob�y nehmotn�y a hmotn�y majetek	0	0	0	0
02	Mater��l	0	0	3	0
03	Zboží	20	0	0	0
04	Služby	828	0	1 363	0
05	Mzdy	54	0	0	0
06	Pojistn� za zaměstnance a zaměstnavatele	35	0	0	0
07	Ostatní osobn� výdaje	0	0	0	0
08	Ostatní	95	0	142	0
09	Pr�b���n� položky	0	0	0	0
10	Kursov� rozdíly	0	0	0	0

11	Výdaje celkem	1 032	0	1 508	0
99	Rozdíl příjmů a výdajů				